

PUNJAB PUBLIC SERVICE COMMISSION
COMBINED COMPETITIVE EXAMINATION
FOR RECRUITMENT TO THE POSTS OF
PROVINCIAL MANAGEMENT SERVICE, ETC - 2023
CASE NO. 1C2024

SUBJECT: PUNJABI (PAPER-II)

TIME ALLOWED: THREE HOURS

MAXIMUM MARKS: 100

NOTE:

- i. All the parts (if any) of each Question must be attempted at one place instead of at different places.
- ii. Write Q. No. in the Answer Book in accordance with Q. No. in the Q. Paper.
- iii. No Page/Space be left blank between the answers. All the blank pages of Answer Book must be crossed.
- iv. Extra attempt of any question or any part of the question will not be considered.

- نوٹ: سارے سوالات دے جناب پنجابی وچ لکھو۔
- سوال نمبر 1: پنجابی زبان کئی پرانی اے؟ ایہدے تاریخی پچھوکڑ (پس منظر) تے مکمل کے مکمل کرو۔
- 20 نمبر
- سوال نمبر 2: پنجابی زبان آتے عربی تے فارسی زبانوں دے اثرات کدوں تے سنج پئے؟ پنجابی لوک گیت پنجاب دے ریٹیکل دی ڈاڈی سوئی وکاسی کردے نیں، مثالوں دے۔
- 10 نمبر
- سوال نمبر 3: پنجابی لوک گیتاں وچ ہر انسانی رشتے واجد پھوس بند اے، مثالوں دے۔ "وارث شاہ دی" "بیر" دے مڈھلے دو کرداروں (راہنما جے جی) دا نفسیاتی تجزیاتی مطالعہ پیش کرو؟
- 20 نمبر
- سوال نمبر 4: میاں محمد بخش دی "سفر عشق" المعروف "سیف الملوک" حقیقی عشق دی کہانی اے، کیویں؟ چشماں دی وار کھنڈیاں پر محمد نے سب کرداروں نوں بڑی غیر جانبداری نال بیان کیا اے، مثالوں نال واضح کرو۔
- 15 نمبر
- سوال نمبر 5: مٹان دی وار وچ نواب مظفر خان تے اوہدے خاندان دی بہادری تے قربانی بارے وچ پارسا بنجے کرو۔ شاہ حسین نوں "پنجابی کافی" نامو ڈھکی نیا جائدا اے؟ تہاؤ اک خیال اے؟ ایہ کافی کیسا اے؟ تفصیل نال دسو۔
- 10 نمبر
- سوال نمبر 6: پنجابی دیاں شعری صنفاں (نظم یا غزل) وچوں اک بارے بھرواں نوٹ لکھو۔ ایہدی بناوٹ، وارثاء تے ماحول پاد۔
- 15 نمبر
- کسے اک پنجابی ادبی صنف بارے نوٹ لکھو:
- (الف) غزل (ب) ڈرامہ
- پنہد لکھے سر تاویاں وچوں کسے اک ہاؤے مضمون لکھو:
- (الف) اجتماعی شعور وچ پرنٹ تے ایکٹو ایک میڈیا دا کردار
- (ب) پاکستان دے گوانڈھی مکاں نال تعلقات
- (ج) من پسند پنجابی صوفی شاعر اپنی مقام
- 10 نمبر
- تھلے دے گئے انگریزی پیرے دے آسان پنجابی وچ ترجمہ کرو۔

For Manlo, man is neither an angel nor a devil, but a mix of both. His middle and lower middle class characters think, feel and act like human beings. Without feigning virtuosity, he was able to strike a rapport with his readers on some of the most vital socio-moral issues concerning them. As a realist, he was fully conscious of the yawning gap between appearance and reality; in fact, nothing vexed him more than a demonstrable duality in human behaviour at different levels of the social hierarchy. He had an unjaundiced view of man's faults and follies. As a literary artist, he treated vulgarity discreetly — without ever sounding vulgar in the process. Like Joyce, Lawrence, and Caldwell, in Manto's work too, men and women of the age find their own restlessness accurately mirrored. And like them, Manto was also 'raised above his own self by his sombre enthusiasm'.