



**FEDERAL PUBLIC SERVICE COMMISSION  
COMPETITIVE EXAMINATION-2021 FOR RECRUITMENT  
TO POSTS IN BS-17 UNDER THE FEDERAL GOVERNMENT**

**Roll Number**

**PERSIAN**

**TIME ALLOWED: THREE HOURS**

**PART-I(MCQS): MAXIMUM 30 MINUTES**

**PART-I (MCQS)**

**PART-II**

**MAXIMUM MARKS = 20**

**MAXIMUM MARKS = 80**

**NOTE: (i) Part-II is to be attempted on the separate Answer Book.**

- (ii) Attempt **ONLY FOUR** questions from **PART-II** by selecting **TWO** questions from **EACH SECTION**. Answer must be written in respective language except where specified in the question paper. **ALL** questions carry **EQUAL** marks.
- (iii) All the parts (if any) of each Question must be attempted at one place instead of at different places.
- (iv) Write Q. No. in the Answer Book in accordance with Q. No. in the Q.Paper.
- (v) No Page/Space be left blank between the answers. All the blank pages of Answer Book must be crossed.
- (vi) Extra attempt of any question or any part of the question will not be considered.

**PART – II  
SECTION – I**

**سوال نمبر 2:** تخلی وار تلاویز بان حای تدبیم ایران فارسی باستان، وزہان اوستائی رامور دری قرار بدھد؟  
(20)

**سوال نمبر 3:** از معنوان حای زیر پر د مقالہ حای مختصر بند بان فارسی بھوپہد۔  
(20) (10+10)  
(ا) سبک عراقی رامور دری قرار بدھد  
(ب) دیڑھی حای سبک خندی  
(ج) مطالب عرفانی مشتوی معنوی

**سوال نمبر 4:** (ا) از مصادر زیر پنچ تا پہل حال صرف نہیں۔  
(10)  
پوشیدن، رفت، گفتن، نوشتن، خوردن، آمدن، تو شیدن، ٹریعن،

**(ب)** از مصادر زیر پنچ تا پہنچ بان فارسی در جملہ حاصل کارہیں۔  
(20) (10)  
خندیدن، خوردن، بردن، جوشیدن، کوشیدن، نہشتن، نوشتن، پاریدن،

**سوال نمبر 5:** (ا) مرکب اضافی و مرکب تسلی را با امثال ذیج بھج بدھد۔  
(10)  
(ب) متن زیر پابند بان فارسی ترجمہ کنہد۔  
(20) (10)

Mr. Arnold himself became convinced of the sharp understanding and philosophical mind of Iqbal. He raised him high from studentship to the station of friendship. Now he was one of the best friends and favourites. Once he said that such a student makes the teacher a researcher and a researcher a better researcher. Many problems during the course of education were such that, for their further research, Mr. Arnold had to correspond with known philosophers of Europe, and that correspondence proved beneficial to both the teacher and the taught.

SECTION-II

(20) (10+10)

بهر سو قصه بکل بود، شب جای که مسن بودم  
پر پا آفت دل بود، شب جای که مسن بودم  
خون نفتن چه مشکل بود، شب جای که مسن بودم  
محمد (ص) شمع محفل بود، شب جای که مسن بودم  
چنان نماند و چنین نیز هم نخواهد ماند  
که مخزن زر و حنج و درم نخواهد ماند  
که کس بیشه گرفتار غم نخواهد ماند  
که نقش جور و نشان ستم نخواهد ماند

از اجزای زیر دو جزو رابه زبان فارسی شرح دارد

سوال نمره 6:

- (۱) نی دانم چه منزل بود، شب جای که مسن بودم  
پری پکیر نگاری، سرد قدی، لاله ز خساری  
رقیاب گوش بر آواز، او در تاز و من ترسان  
خدا خود میر مجلس بود، اندر امکان خود  
رسید مردی که ایام غم نخواهد ماند  
(ب) (۲) آنگر! دل درویش خود به دست آور  
سحر کره همه صحم بشارتی خوش داد  
؛ مهربانی جانان طمع مر حافظ  
ای آدم حاکم بر ساحل بساط دلکشا دارید

نان به سفره جامه تان بر تن

کیک غردد آب می خواند شمارا

مون گلکین را بدست خسته کو بد

با زمی دارد و حان، با چشم از وحشت دریده

سایه حای تان را زرا و دور دیده

آب را بلعید هر گوک بکو و

هر زمان بی تابیش افزون

(20)

حکایت زیر رابه انگلیسی ترجمه کرده به سوالمای زیر پاسخ بدید.

سوال نمره 7:

یکی از فضلا تعلیم ملک زاده ای همی داد و ضرب بی محابا زدی وز جربی قیاس کردی باری بسراز بیطاقتی شکایت پیش پدر برد و جامه از تن در دیند برداشت پدر را دل بهم برآمد استاد را گفت که پسران آحاد رعیت را چندین جفا و توبیغ روانیداری که فرزند مرا سبب چیست گفت سبب آنکه سخن اندیشیده باید گفت و حرکت پسندیده کردن همه خلق را علی العموم و پادشاهان را علی الخصوص، بموجب آنکه بر دست وزبان ایشان هر چه رفته شود هر آینه بافواه پگویند و قول و فعل عوام الناس را چندان اعتباری نهاد.

(۱) نتیجه کلی از این حکایت مرقوم بفرمایید.

(۲) "گفت سبب آنکه سخن اندیشیده باید گفت و حرکت پسندیده کردن همه خلق را علی العموم و پادشاهان را علی الخصوص" چه مفهومی دارد؟

(ج) جرا "ندر را دل بهم برآمد"؟ توضیح بدهید.

(20)

(10+10)

(ج) غالب حلولی

از شاهزاد ری از لحاظ گروهی و رامور و بجهت قرار بدھید

سوال نمره 8:

(۱) سهاب پهلوی (ب) روکی سرقدی